

## “The Hollow” (Two Concurrent Melodic Lines)

### Output

Clay> THEHOLLOW

```
{ [ / D1.5 D1.5 D1 / F#.5 F#.5 F#1 F#1 \ D1.5 D1.5 D1 / F#.5 F#.5 F#1 F#1 \
D1.5 D1.5 D1 / F#.5 F#.5 F#1 F#1 \ D1.5 D1.5 D1 / F#.5 F#.5 F#1 F#1 \ F1.5
F1.5 F1 / A.5 A.5 A1 A1 \ D1.5 D1.5 D1 / F#.5 F#.5 F#1 F#1 || SLOWSTRINGS S1
\ B1.5 B1.5 B1 / D#.5 D#.5 D#1 D#1 \ B1.5 B1.5 B1 / D#.5 D#.5 D#1 D#1 \ B1.5
B1.5 B1 / D#.5 D#.5 D#1 D#1 \ B1.5 B1.5 B1 / D#.5 D#.5 D#1 D#1 \ D1.5 D1.5 D1
/ F#.5 F#.5 F#1 F#1 \ B1.5 B1.5 B1 / D#.5 D#.5 D#1 D#1 ] }
```

### Display

Meta> -DISPLAY(THEHOLLOW)

THEHOLLOW = CHROMATIC FRONT^BACK

FRONT >> 4PART1 3RP PART1 3LP PART1

PART1 >> 5RP PD PD P 4RP PS PS P P 9LP

BACK >> SLOWSTRINGS R 27LP FRONT 27RP